



Le parking du Rosset
à Tignes



Le parking du Rosset à Tignes

extérieur discret, intérieur joyeux

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Mairie de Tignes

LIEU : Tignes, Savoie

ARCHITECTE : SG Architecte
contact@sg-architecte.com
& Itinéraires d'Architecture

PROGRAMME : Parking municipal de 70 places

SURFACE : 3 075 m²

COÛT PROJET : 3 200 000€

RÉDACTION DOSSIER & CONTACT PRESSE

Anne Rolland / contact@annerolland.fr

TRADUCTION : Version Originale / Kim Barrett

PHOTOS : © Romain Blanchi, photos libres de droits

À Tignes, le parking municipal du Rosset a deux fonctions : offrir 70 places de stationnement souterraines et abriter l'entrée du futur APEX, Académie d'excellence pour les jeunes sportifs et Hôtel de luxe, encore en construction derrière lui. Entre infrastructure et architecture, ce programme d'apparence simple mais capable du pire comme du meilleur, nécessite ici, au centre du village, une attention particulière pour ne pas défigurer le grand paysage. L'ambition du projet est claire : camoufler ce géant dans la pente, le fondre dans la montagne et ne pas gêner les vues d'Apex sur le lac et les sommets enneigés. Il répond aux règles du PLU d'imposer tous les parkings en sous-sol et incarne la nouvelle place de la voiture en stations.



Rosset's Car Park in Tignes

Discreet outside, fun inside

CLIENT: Tignes town council
LOCATION: Tignes, Savoie (73)

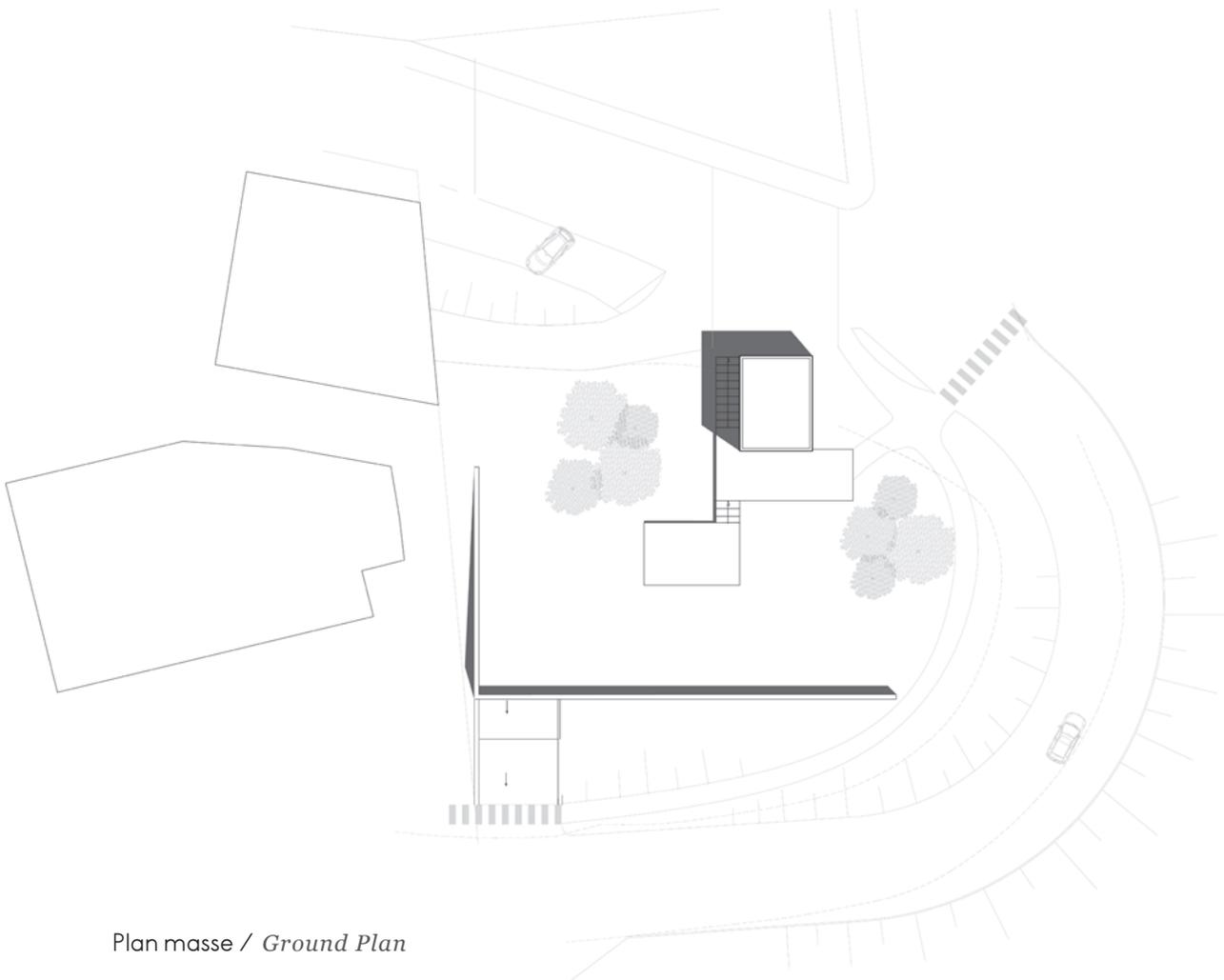
PROJECT MANAGEMENT: SG-Architecte
contact@sg-architecte.com
& Itinéraires d'Architecture

PROGRAMME: public car park (70 spaces)
FLOOR AREA: 3,075 m²
COST: €3,200,000

REDACTION & PRESS CONTACT

Anne Rolland / contact@annerolland.fr
TRANSLATION : Version Originale / Kim Barrett
PHOTOS : © Romain Blanchi, photos free of fees

The Rosset public car park in Tignes has two functions: it provides 70 underground parking spaces and will also house the entrance to the future APEX facility, an academy of excellence for young sports people and a luxury hotel which is currently being built behind it. At the crossroads between infrastructure and architecture, this apparently straightforward type of programme can result in the best or worst of outcomes and in this village centre location, particular care must be taken to avoid disfiguring the landscape. The aims of the project are clear: camouflage this huge structure in the slope, blend it into the mountain landscape, and preserve the views of the lake and the snowy summits from the APEX. It complies with local planning regulations which require all car parks to be built underground and embodies the place of cars in modern-day resorts.



Plan masse / Ground Plan

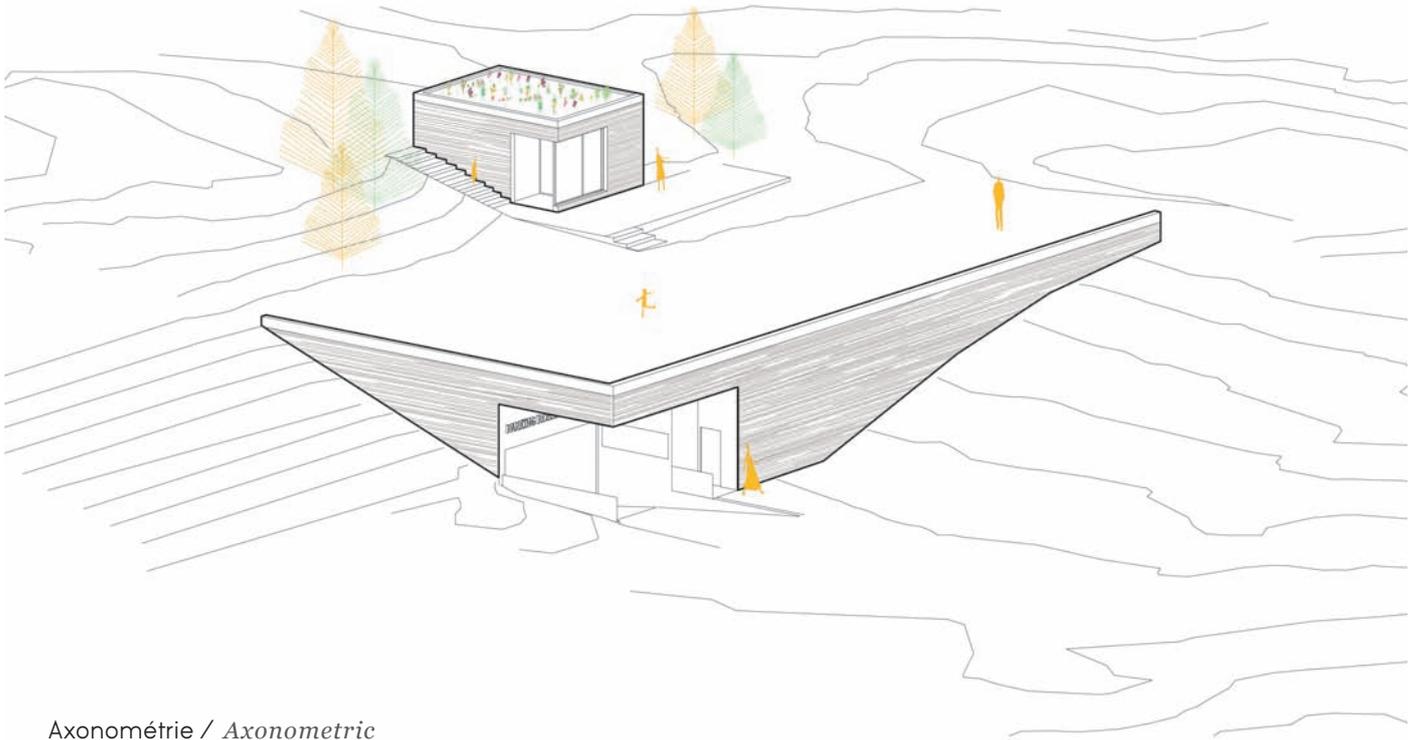


“

« Nous nous sommes alignés sur les niveaux du futur complexe APEX, implanté en arrière du parking et toujours en construction, afin de ne pas gêner les vues sur le lac et les sommets enneigés. »

“We aligned with the future APEX complex, which is currently being built to the rear of the car park, to ensure we did not block the views of the lakes and the mountain summits.”





Axonométrie / Axonometric

The project plays on the exterior-interior duality, with its contrasting and complementary atmospheres and materials. The outside is calm, peaceful, discreet; the inside is joyful and fun, with its playful graphic design, and offers the greatest possible comfort.

The interior layout revolves around a central core, with the parking spaces on two levels and upper and lower entrance-exits.

The exterior creates a large open meadow forming a green esplanade on the roof of the car park with magnificent views. The visible architectural features are minimal and pared down to the extreme. Two outside walls follow the slope to form an angle. They establish a built front line, visible from the other side of the lake, just barely outlined by the white prefabricated concrete parapet. They are covered with cladding made from Vals stone with its characteristic green, blue and grey veins enhanced by the scratched rock effect which has become the signature of all new projects built in the town.

Le projet s'appuie sur une dualité extérieur-intérieur, jouant sur des ambiances et des matériaux contraires et complémentaires. Le dehors est calme, apaisé, discret ; l'intérieur joyeux, graphique et amusant recherche le plus grand confort possible.

L'organisation intérieure articule deux niveaux de stationnements autour du noyau central, desservis par les entrées-sorties hautes et basses.

L'extérieur est une grande prairie accessible à tous qui forme une esplanade végétale sur le toit du parking et profite des vues majestueuses. Les parties architecturales visibles sont minimales et très épurées. Deux murs épousent le dénivelé et forment un angle. Ils dessinent une ligne de front construite, visible depuis l'autre côté du lac, à peine soulignée par l'acrotère du garde-corps en béton blanc préfabriqué. Ils sont recouverts d'un parement de Pierre de Vals dont les veines vertes, bleues et grises sont mises en valeur par un effet de rocher griffé qui devient aujourd'hui la marque de fabrique des nouveaux projets de la ville.

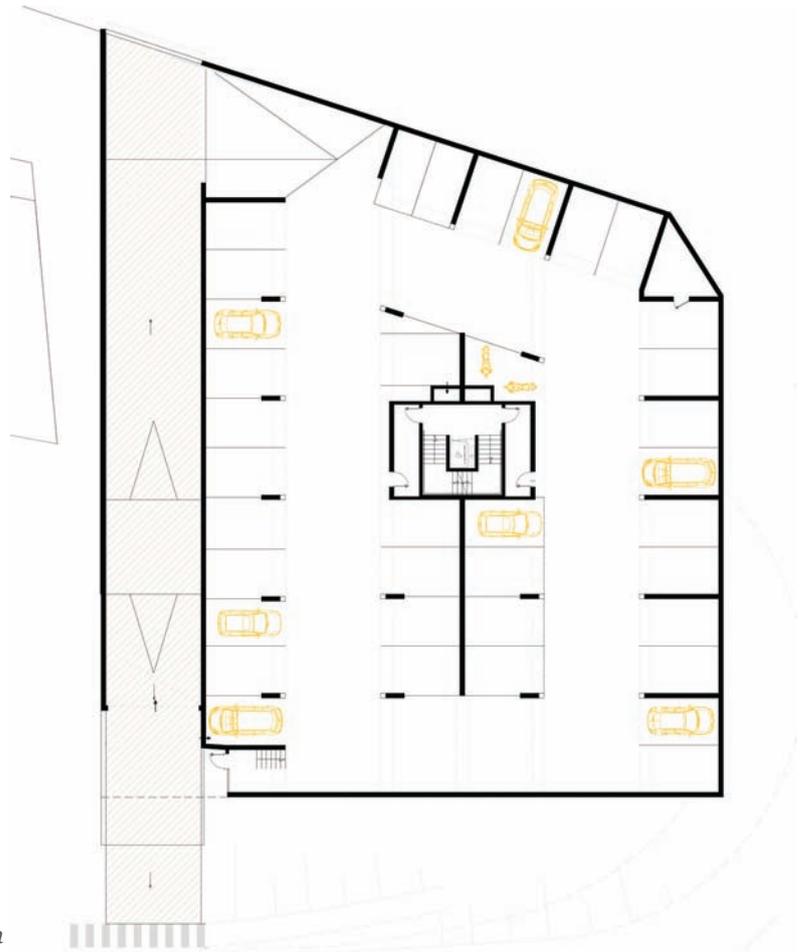


The upper entrance-exit is a tiny, sober building in the same architectural style: use of Vals stone cladding, a smooth white concrete parapet, and a green roof. It is aligned vertically with the lines of the APEX composition. As well as the pedestrian user entrance and exit, it also houses the car park's ventilation system. With a view to blending in as far as possible, every other stone was removed from the rear facade to allow the passage of air, thus preserving the building's sobriety.

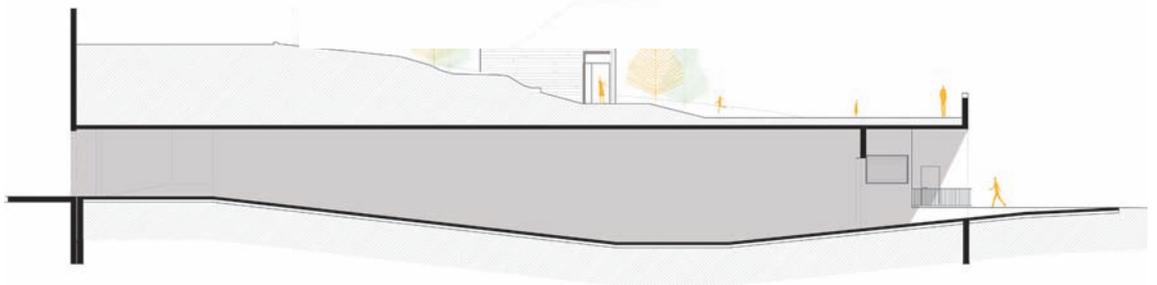
As for any mountain project, the car park is designed to operate in two conditions: in the summer with the flowering meadow and in the winter with a blanket of snow.

L'entrée-sortie en partie haute prend l'allure d'un édicule sobre utilisant les même langage architectural : utilisation de la Pierre de Vals en parement, acrotère de béton blanc et lisse, toiture végétalisée et alignement de sa hauteur avec les lignes de composition d'Apex. En plus des entrées et sorties des utilisateurs, il contient le système de ventilation du parking. Dans le souci d'une parfaite intégration en façade arrière, une pierre sur deux est supprimée pour le passage de l'air, gardant intacte la sobriété de l'édifice.

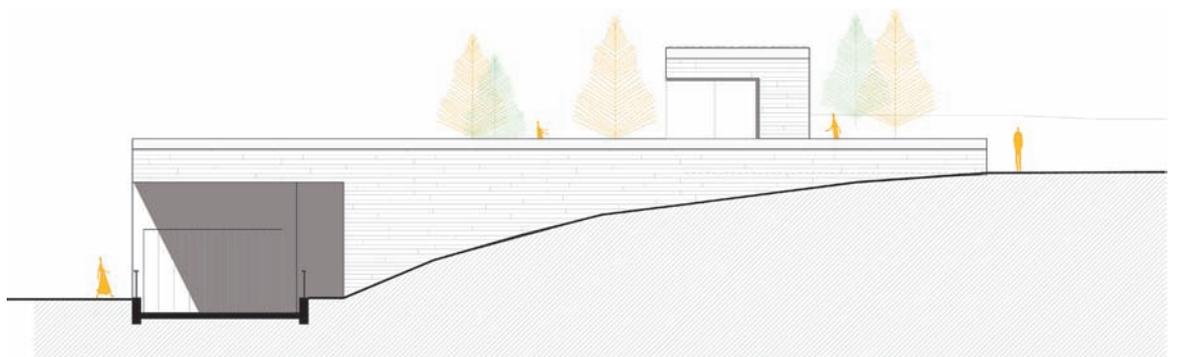
Comme tout projet en montagne, le parking est conçu pour vivre deux ambiances, une en été avec sa prairie fleurie, l'autre en hiver avec sa couverture neigeuse.



Plande RDC / *Ground Floor Plan*



Coupe / *Section*



Elévation / *Elevation*



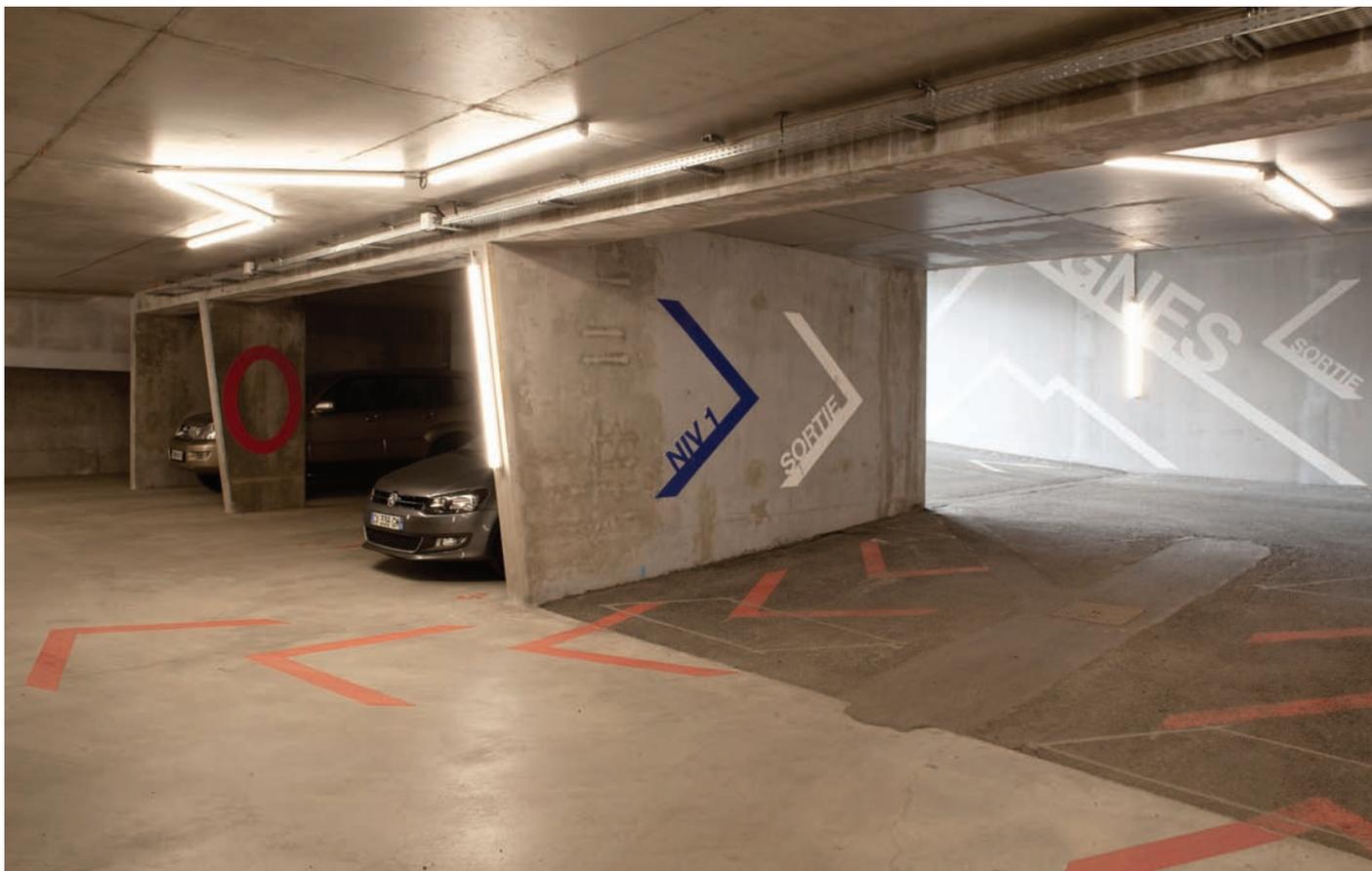
The interior knowingly contrasts with the exterior with its raw concrete finish enhanced with “accessories” which create a joyful, colourful space which is pleasant to move through. Signage in the resort’s colours, oversized drawings, bias-cut posts, angular neon lights, music and comfortably sized parking spaces put visitors in the right, optimistic mood for their time in Tignes.

L’atmosphère intérieure prend le contrepoint avec un aménagement de béton brut enrichi d’ « accessoires » créant une ambiance joyeuse et colorée dans laquelle il est agréable de circuler. Signalétique aux couleurs de la station, dessins démesurés, poteaux taillés en biais, néons en lignes brisées, musique et stationnements confortablement dimensionnés insufflent aux visiteurs l’optimisme d’une escapade tignarde.

“

**« Nous voulions créer un espace ludique,
où il est agréable de circuler. »**

*“We wanted to create a space that is fun
and pleasant to move around.”*

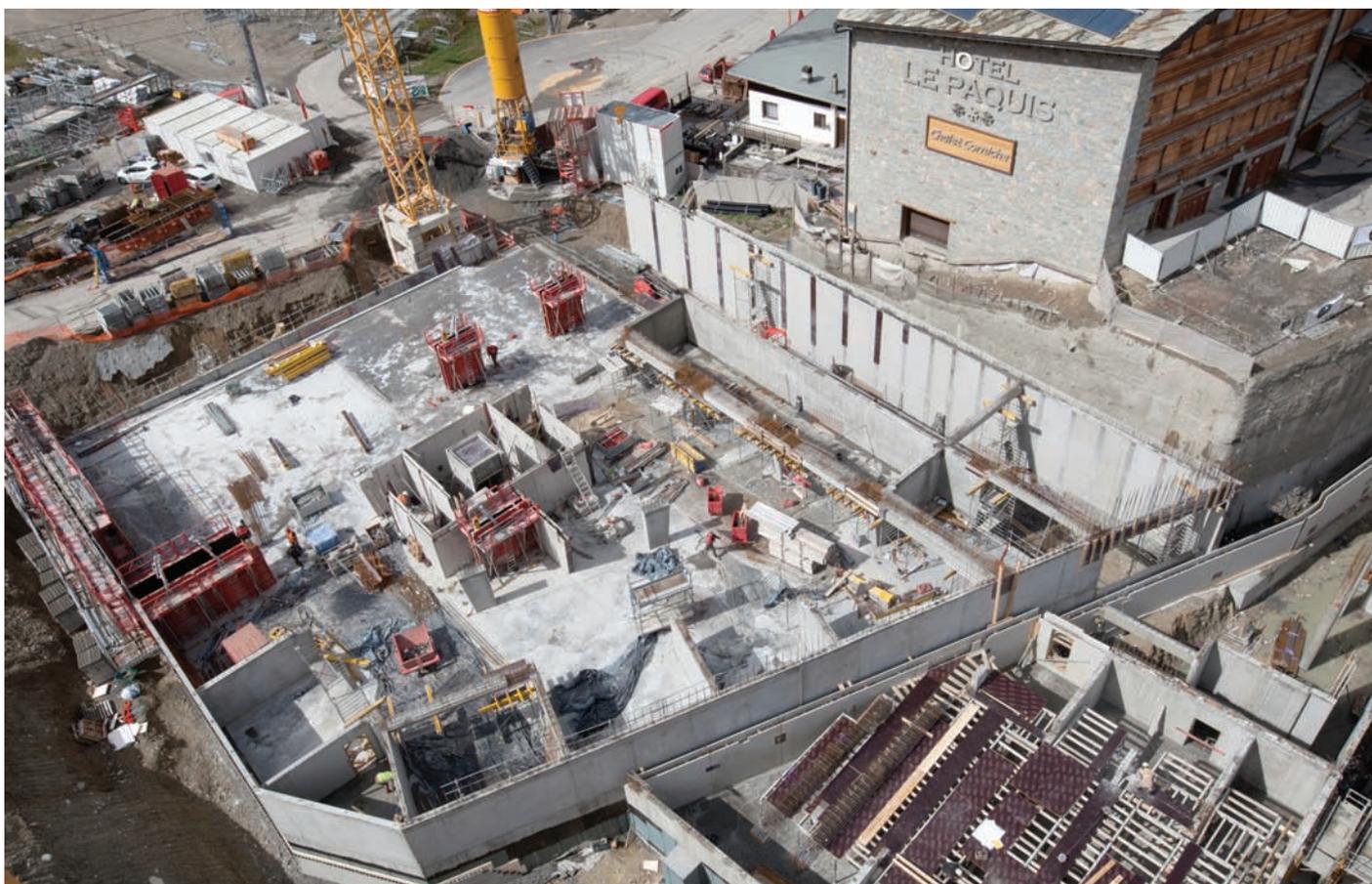


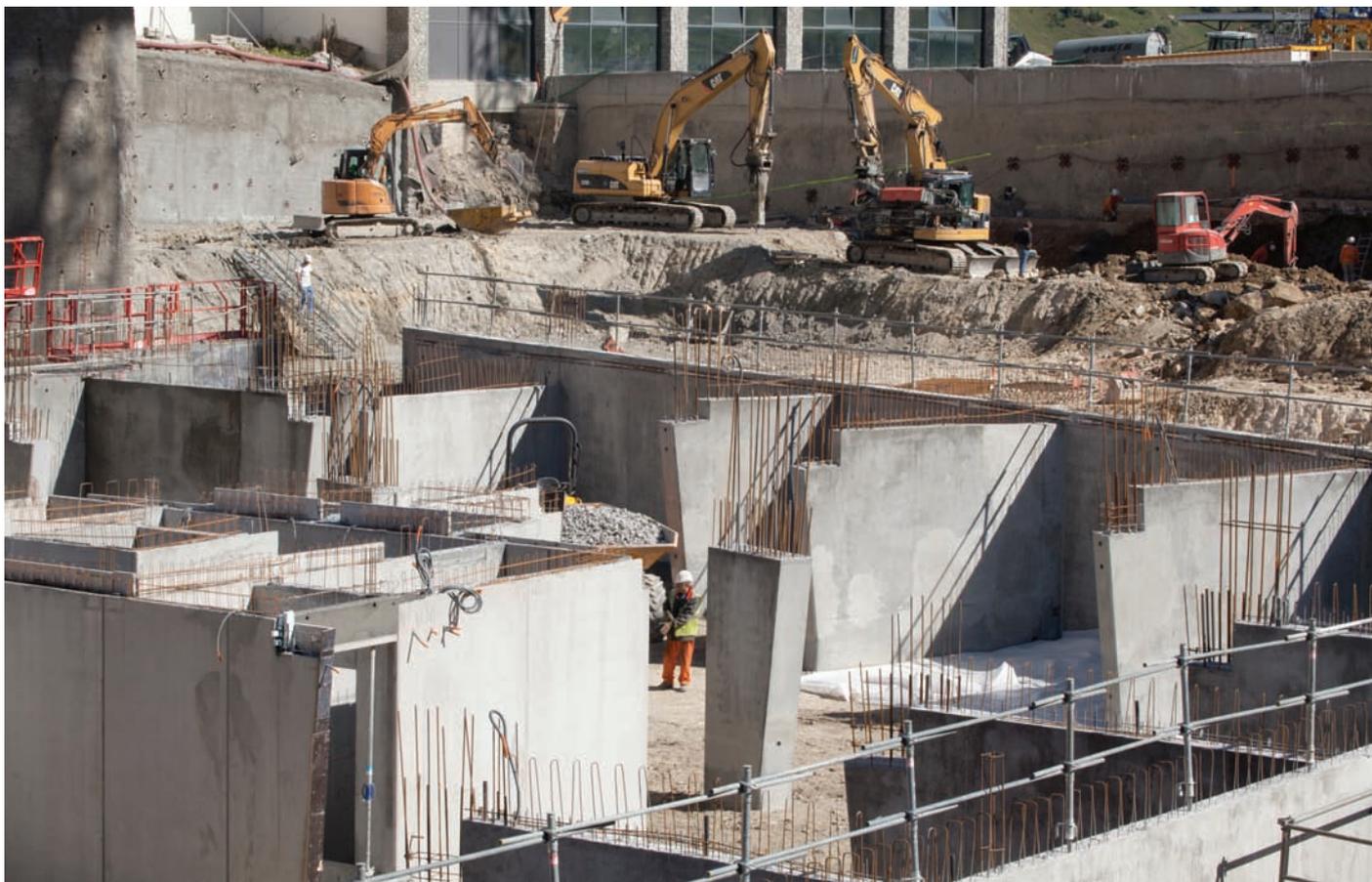












“
« *Les deux chantiers ont commencé simultanément,
dans un objectif d'économie de temps et de moyens,
générant de spectaculaires travaux.* »

*“The building work for the two projects started at the same time
to save on time and resources,
and so was particularly spectacular.”*

L'ÉQUIPE



SYLVAIN GIACHINO



SIMON BOUDET



GAÉTAN DONNET



MARGAUX DUTILLY



FRANÇOIS BRUN



ROBIN GINSS



NOVKA KAURIN



LUCIE MILLION



AGATHE HEMARD



REAL EMOND

THE TEAM

L'AGENCE

SG-Architecte est une agence créée en 2007, basée à Lyon et Tignes créée par Sylvain Giachino qui compte aujourd'hui une dizaine de collaborateurs. Elle s'attache, dans ses premières expériences à développer des compétences multiples, porter des regards croisés, rester en perpétuel mouvement pour garder son dynamisme et sa détermination.

Formé à Paris-Val-De-Seine, Sylvain a fait ses premières armes en montagne où il commence par construire son diplôme, "Tignespace". La montagne, cette source d'inspiration inépuisable, est son corpus, sa culture. Originaire de Tignes où il a grandi, son "territoire d'architectures" lui offre aujourd'hui toutes sortes d'investigations. La jeune équipe travaille sur des projets à toutes les échelles. Du mobilier urbain aux plans d'urbanisme, de l'architecture aux grands territoires.

THE FIRM

SG-Architecte, based in Lyon and Tignes, was created in 2007, by Sylvain Giachino and now has ten employees. Together, they aim to develop a range of expertise, to look at matters from different perspectives and work in perpetual motion with energy and determination.

A graduate of the Paris-la-Seine architectural school, Sylvain cut his teeth in the mountains where he started out by building his final diploma project "Tignespace". The mountains, an unending source of inspiration, constitute his corpus, and his culture. Born and bred in Tignes, his "territory of architecture" today offers him all sorts of opportunities to experiment. The young team works on projects on all scales. From street furniture to urban planning, from architecture to vast territories.



25 RUE BOSSUET . 69006 LYON
LE REC ROUGE BP 23 . 73320 TIGNES

TEL.: + 33 (0)4 28 29 76 36
CONTACT@SG-ARCHITECTE.COM

WWW.SG-ARCHITECTE.COM

LYON - TIGNES